



28
9
M9
C

مارمرقس



ΑΒΒΑ

Μάρκος πᾶπας τῆς ἁγίας

القهيں بيشوى کامل سے

مقدمة

لأهينا الحبيب القمص بيشوى كامل (١)

عيد إستههاد القديس مرقس

+ لقد ترعرعت المسيحية فى مصر — باستشهاد القديس مارمرقس كقول الرب يسوع : « إن لم تقع حبة الخنطة فى الأرض وتمت لا يمكن أن تأتى بشر » . فعندما ارتوت أرض مصر الطيبة بدمه الطاهر ازدهرت المسيحية ، وهكذا رسم لنا نحن أبناء الأقباط الطريق إلى محبة المسيح وإلى الكرازة ... إنه ينبغى أن يكون حتى الدم ... فالقبطى ينبغى أن يحيا مسيحيته حتى الموت .

+ يقول أشعيا النبى قبل مجىء المسيح بحوالى . ٨٥ سنة :
« فى ذلك اليوم يكون مذبح للرب فى وسط أرض مصر
وعمود عند تخمها » أش ١٩ : ١٩ . وكلمة عمود فى

(١) نقلها عما كتبه فى النشرة النصف شهرية التى كان يصدرها باسم كنيسة

مارمرقس بلوس المجهلوس فى عددها السادس أول مايو . ١٩٧٠ م .

الكتاب المقدس تشير إلى الرسول مرقس كما قال القديس بولس عن الرسل : « المعتبرين أعمدة » . أما كلمة تخوم مصر فهي تعنى حدودها - أى مدينة الاسكندرية التى بدأ كرازته فيها .

مرقس الرسول

+ هو أحد السبعين رسولاً الذى سار وراء الرب - وهو الشاب الذى ترك إزاره وهرب ليلة الصلب .

بيت مارمرقس

+ عندما قُدم مارمرقس .. قلّم كل ما له للمسيح ... ماله - بيته - أخيراً نفسه .

١ - كان بيته أول كنيسة فى العالم (صنع فيه الرب العشاء الربانى) .

٢ - وفى بيته ولدت الكنيسة (يوم حلول الروح القدس فى يوم الخمسين) .

أسد مارمرقس

+ دائماً يرسم أسد بجوار مارمرقس .

١ - لأن إنجيله بدأ بالقول : « صوت صارخ فى البرية »
مر ١ : ١ .

٢ - لأن أول معجزة صنعها كانت أنه كان سائراً مع أبويه
فقابل أسداً فرشم عليه الصليب فمات .

٣ - اتفق آباء الكنيسة أن الأربعة مخلوقات غير المتجسدة
فى سفر الرؤيا (رؤ ٤ : ٧) تشير للأربعة الإنجيليين .
وأن أحد هذه الأربعة أسد - وهو يرمز لإنجيل
القديس مرقس .

كرازة مرقس

+ خرج يوحنا (الملقب مرقس - أع ١٣ : ٥) مع بولس
وبرنابا فى الرحلة الأولى . أما فى الرحلة الثانية فخرج
مرقس مع برنابا إلى قبرص - وهناك انتقل برنابا للسماء .

فقاد الروح القدس مرقس إلى الاسكندرية حيث تمشى
على شاطئها حتى تهرأ حذاؤه وذهب إلى إسكافى وبينما
هو يصلح حذاءه دخل المخراز فى إصبعة فصرخ أنيانوس
الإسكافى قائلاً : (أيها الإله الواحد) ٢ . ومن
هنا كرز له مرقس بالإله الواحد وصار أنيانوس بطريرك

الاسكندرية الأول بعد مارمرقس - بعد ذلك كرز مرقس في
الاسكندرية حتى وصل إلى بابلون (مصر القديمة) وكرز
في شمال أفريقيا - وكرز في روما . حتى قال عنه القديس
بولس في سجنه « مرقس نافع لى فى الخدمة »
٢ تى ٤ : ١١ .

إنجيل وقداس مارمرقس

+ هو أول إنجيل كتب سنة ٦٢ م (وإن كان يوضع بعد
إنجيل متى) لأن متى كتب لليهود وهو يمتاز بالدقة في
التعبير - وبالقصر في عدد اصعاحاته ، أما قداسه فهو أول
قداس كتب وتستهمله الكنيسة الآن .

مدرسة الاسكندرية

+ وضع أسسها في بيت أنيانوس ، حيث نمت وترعرعت
وتخرج منها : أوريجانوس ، ديديموس ، أكليمنس ،
كيرلس الكبير...الذين قادوا الفكر المسيحي في العالم كله.

استشهاد مرقس الرسول

+ كان ذلك في عيد إله المصريين سرابيس ، حيث كان يقوم
بعمل الفصح في كنيسة مارمرقس ، فقبض عليه الوثنيون

وربطوه فى رجل حصان وجروه فى شوارع الاسكندرية وهم
يصيحون : « جروا التين فى دار البقره » ، حتى أسلم
الروح ونال إكليل الشهادة وإكليل الرسولية وإكليل البتولية
وإكليل الكرازة . شفاعته معنا آمين .

جسد القديس

+ سرق الجسد إلى مدينة فينسيا ، أما الرأس فدفنه الأقباط
تحت كنيسة مارمرقس بالاسكندرية . وأخيراً فى سنة
١٩٦٨ م وبمناسبة مرور ١٩٠٠ عاما على إستشهاد
قديسنا طالب قداسة البابا المعظم الأنبا كيرلس السادس
روما بإرجاع جسد القديس فوافق البابا بولس على طلبه ،
وفى إحتفال رهيب استقبلت مصر رفات كاروزها الحبيب
بعد غيبة طويلة . ووضعته فى الكاتدرائية الكبرى التى
أقامها خليفته الجالس على عرشه .

بركة شفاعته تكون معنا آمين .

+ + +

مارمرقس الكارز

أفريقى لا غش فيه

مارمرقس كاروزنا الذى ندين له جميعاً بالإيمان الذى أودعه
فيما والذى كلفه سفى دم وهو يتمخض بنا . هو يهودى
الأصل أفريقى المولد ولد فى القيروان Cyrene إحدى الخمس
مدن الغربية فى ليبيا. ولا يعرف بالتحقيق تاريخ ميلاده .
ولكن كما دلت عليه الحوادث الإنجيلية أنه كان بعد ميلاد
السيد المسيح بالجسد ببضع سنوات لأنه ذكر عنه وقت الصلب
أنه كان شاباً (مر ١٤ : ٥١) .

أسرته

هذا النجم المتألق من أسرة محبة لله على جانب عظيم من
التقوى والصلاح ، متمسكة بشريعة أجدادها . ولا غرابة فى
ذلك فإن أباه أرسطو بولس من سبط لاوى وأمه مريم هى
إحدى المريمات اللاتى تبعن المسيح (لو ٨ : ١) .

وبقدر ما كانت هذه العائلة غنية بمحبة إلهها وبحفظها

للناموس كانت أيضاً متمتعة بقدر واف من الثروة المادية
والجاء . وكانت تشتغل فى الزراعة .

ولما رزقهما الله مولودهما الصغير أسماياه يوحنا ويعنى
« حنان الله » وهو اسمه العبرى ، لكته لقب بمرقس وهى لفظة
رومانية معناها « مطرقة » . وأحسنا تربيته وتنشئته روحياً
وثقافياً حتى أنه أَلِمَّ بشريعة موسى والأنبياء وحفظ الكتب
المقدسة العتيقة والنبوات وهو فى سن مبكر . كما تعلم كثيراً
من اللغات كاليونانية واللاتينية والعبرية وبرع فيها . ثم
بترتيب إلهى وتدبير عجيب سمع إلهنا الحنون لهذه العائلة
المقدسة أن تزحف من القيروان إلى أرض فلسطين وذلك فى
عهد أوغسطس قيصر ، أى قبيل بدء السيد المسيح خدمته
ليحفظوا بالتمتع بعشرته وخدمته .

حدث ذلك بسبب هجوم بعض القبائل البربرية على القيروان
حتى سلبوا أهلها بكل ما لديهم من متاع وأموال . وكان من
بينهم أسرة القديس الآمنة ، مما اضطرتهم إلى الهروب واللجوء
إلى بلاد اليهودية حيث استقروا فى قانا الجليل موطن
أجدادهم القديم .

وهناك التقوا بأحبائهم أفراد أسرتهم برنابا، وسمعان بطرس،
وسمعان القيروانى وغيرهم ، كل هؤلاء كانت تربطهم صلة

قراية قوية . فبرناها هذا يذكره سفر الأعمال أنه « لاوى قبرصى الجنس » . ولكن ليس هذا هو حد القراية فحسب بل أكثر من ذلك ، فهو كما يذكر معلنا بولس الرسول فى رسالته إلى أهل كولوسى « يسلم عليكم أرسترخس المأسور معى ومرقس ابن عم برناها » كو ٤ : ١٠ . أو (ابن أخت برناها) بحسب الترجمة البيروتية (١) .

هذه الشخصية أى (برناها) لها وزنها الروحى . إذ شهد عنه الكتاب المقدس أنه « كان رجلاً صالحاً ممتلئاً من الروح القدس والإيمان » أع ١١ : ٤ ، وأنه أول من باع أملاكه ليضعها تحت أقدام الرسل (أع ٤ : ٣٧) ، وقد أقرزه الروح القدس مع بولس للعمل المقدس (أع ١٣ : ١) . بل وعينه الرب يسوع ضمن السبعين . أما بطرس وهو أحد التلاميذ الإثنى عشر فإن زوجته هى التى ذات قراية لأرسطوبولس والد مرقس إذ هى ابنة عمه . وهذا ما عناه بطرس فى قوله فى

(١) الاختلاف ناشئ عن إتساع بعض الكلمات اليونانية لأكثر من معنى ، فلفظة ابن الأخت ، وابن العم لفظة واحدة باللغة اليونانية ، وقد جاء فى سفر العدد (عدد ٣٦ : ١١) بمعنى ابن العم لا ابن الأخت . على أن الترجمة البيروتية وحدها دون سائر الترجمات القبطية واللاتينية وغيرها هى التى ترجمتها ابن الأخت وليس ابن العم .

الرسالة « تسلم عليكم التى فى بابل ... ومرقس إبنى »
١ بط ٥ : ١٣ . فهو يذكر أنه إبنه . أى إبنه من ناحية
النسب ومن ناحية السن أيضاً ... أما سمعان القيروانى فهو
أيضاً ربما يمت بصلة قرابة لهم ، لكن ليس لنا دليل كتابى
يوضح مدى هذه الصلة وإنما مما لاشك فيه أنه من القيروان
وهى البلدة التى كانت مسقط رأس قديسنا . هذا كله يدلنا
على نقاوة الوسط الذى ترعرع فيه مرقس كاروينا .

الكرازة طبيعة المسيحى

عندما اختير سمعان وأندراوس تلاميذ للمسيح كان مرقس
مازال فتى يافعاً لكنه كان شغوفاً بمتابعة أخبار السيد له
المجد ، دائماً على الألمان بكل دقائق تعاليمه الجذابة أولاً بأول .
فامتلاً قلبه إيماناً واعترافاً بالوهيته وتفجرت فى قلبه ينبوع
حب لإلهه الوديع . فلم ينتظر تكليفاً رسمياً للكرازة ، بل
اندفع بقوة هذا الحب يكرز بالمخلص إلهاً على الكل . واستهل
كرازته هذه بوالده . حدث هذا عندما اصطعبه والده
أرسطوبولس فى أحد الأيام إلى الأردن . وبينما هما ماشيان
لقيهما أسد وليبوة ، فلما نظرهما والده مقبلين من بعيد ارتاع
قلبه ، وفى أبوة صادقة قال لمرقس أنظر يا ولدى امضى أنت
سريعاً وانج بنفسك ، ودعهما يفترسالنى وحدى . وهنا وجد

الكاروز الفتى أن الوقت سانح للكراسة بالوهية مخلصه الصالح ، وبكل هدوء وطمأنينة أجاب ولده لا تخف يا أبت فالمسيح الذى أؤمن به يستطيع أن ينجينا من كل شدة . وبينما هو يتكلم اقترب الأسدان منهما ، فصاح فيهما مرقس قائلاً : السيد المسيح ابن الله الحى يأمركما بأن تتشقا فى الحال وينقطع جنسكما من هذا الجيل . فللوقت سقط الأثنان منشقين وماتا . فلما رأى أبوه أنه بقوة الرب يسوع انشق الأسد الجبار وسكنت حركته آمن على يديه برنا يسوع وصاله أن يأخذه له ، وبعد فترة قليلة انتقل هذا الأب التقى من هذا العالم . فأقام مرقس مع والدته التى صارت فيما بعد إحدى المريمات الخادومات اللاتى ذكرهن معلمنا لوقا فى إنجيله (لو ٨ : ١) . فكان مرقس كارزاً فى بيته ولأبيه قبل كل أحد .

الأم القديسة

وإننا لن نستطيع أن ننكر على مريم أم مرقس الدور الأساسى الذى لعبته فى حياة ابنها مرقس حتى صار عموداً فى الكنيسة وكارزاً فى المسكونة كلها ومبدأً للأوثان كما تقول الذكصولوجية .

إن تلك الأم التقية طبعت فى قلب ابنها حب إلهه ولم تقم

بتنشئته النشئة الروحية وتهيئة الفرص له للتمتع بعشرة ربنا
فحسب ، بل قدمت له نفسها نموذجاً حياً للحياة الكاملة ،
واندفعت في خدمة رب المجد بكل قوتها. وبذلت كل ما عندها
من وقت وصحة ومال . أى وضعت كل ما تملك تحت أمر مخلصنا
- نفسها وابنها وبيتها ومالها ، وانضمت إلى جملة السيدات
القديسات اللاتي تبعن المخلص واللاتي ذكر أسماء بعضهن
معلمنا لوقا في إنجيله « كمریم المجدلية وسوسنة ويونا
ووصفهن بأنهن كن يتبعنه في كل مدينة وقرية يكرز فيها
وببشر » لوقا ٨ : ١ . ٢ . ليرتوين من تعليمه ويخدمنه من
أموالهن . هذه الأم فتحت بيتها لإستضافة ربنا في أى لحظة مع
تلاميذه . وهذا ما أكدته جميع التقاليد المسيحية بالإجماع
بأن رب المجد كان يتردد على هذا البيت كثيراً .

أحد السبعين

فلا عجب إذاً أن نرى ابنها الشاب الصغير وقد ارتوى من
هذه المبادئ السامية وهذه الروح الباذلة إذ به يتقدم أقرانه
ويلتهب قلبه حباً لمخلصه ويلتصق به تابعاً إياه في كل
تجوالاته مستفيضاً إياه في بيته مراراً وفي صحبته تكراراً .
هذا ويؤكد لنا تقليدنا الكنسى أن ربنا يسوع صعبه معه في
عرس قانا الجليل وأنه استقى من الماء المتحول خمرأ .

لذا نال شرف الرسولية إذ اختاره رب المجد ضمن التلاميذ
السبعين الذين عينهم والذين أرسلهم أمام وجهه إلى كل مدينة
وموضع حيث كان هو مزمعاً أن يأتي (لو ١٠ : ١) .

البيت المقدس

إن بيت مارمرقس أو « بيت مريم أم يوحنا الملقب مرقس »
أع ١٢ : ١٢ . كما كان يطلقون عليه الرسل ، كان له
موضع ممتاز في أورشليم إذ كان يقع على جبل صهيون فوق
صخرة كبيرة . ولكثرة ما كان يستجيب ربنا يسوع للدعوة
لتلميذه مرقس ويميل ليستريح فيه مع تلاميذه أصبح محطة
رحالهم ومكان راحتهم . ولهذا سر رب المجد أخيراً أن يعرض
هذا البيت بالبركة التي لن تنزع منه ، فاختاره ليجعل منه أول
كنيسة في العالم ، بل وأول مذبح يقام فيه ويكسر جسد
المقدس ويقدم دمه الكريم لتلاميذه ولل البشرية .

وهناك في العلية العالية بعد أن تم الفصح الموسى وعلم
تلاميذه عملياً كيف يكون المعلم وانعنى وغسل أرجلهم ،
رسم لنا سر الأفخارستيا وأعطانا ذاته . فبالسعادتك يا مرقس
وبالسعادتك يا مريم أم المقبوط يوحنا الملقب مرقس ... فإن
الرب الإله كانت عيناه الفاحصتان تراقبان استعدادكما

وتهيئكما للمكان بكل طهارة قلب واشتياقكما لحلوله فيه مع
من يصطحبهم . وعندما وضعتما في قلوبكما أن تخصصاً له
مكاناً خاصاً به دور ، أى إستعمال آخر قبل مثكما هذا العطاء ،
وقبل أن تتما كل شيء أمر تلميذه بالإلحاق بك وأنت في
طريقك إلى البيت تحمل آخر جرة الماء لتستكمل كل
الإستعداد ، وقبل أن تصل إلى البيت زفوا إليك بشرى رغبة
مخلصنا في الحلول في بيتك قائلين « المعلم يقول إن وقتي
قريب عندك أصنع الفصح مع تلاميذي » مت ٢٦ : ١٧-١٩ .
فيالوقع هذه الكلمة على قلبك . أى فرح وأى تهليل أصابك !
وماذا فعلت أمك القديسة عندما بلغها هذا الخبر السعيد
بتحقيق إشتياقاتها . لا بد أن قلبها قد رقص طرباً ، ولسانها
تسبيحاً . طوبىكما - لقد شهد المخلص لمحبتيكما ، وأكد صدق
استعدادكما لإستقباله فأنبأ به تلميذه اللذين أرسلهما لمقابلتك
قائلاً : « فهو يريكما عليّة كبيرة مفروشة معدة هناك أعدا لنا
« مر ١٤ : ١٥ .

ومن تلك اللحظة أصبحت لهذه العلية المكانة الأولى في
قلب التلاميذ . بل هي المكان الذي لا يعرفون غيره في كل
اجتماعاتهم ، ولا سيما وإنه كان آخر بيت خرج منه الرب
ليمضى إلى جثسيماني ، ثم إلى الجلجثة .

لذلك بعد أن أكمل رب المجد فداءه للبشرية بصلبه عنا .
ما ان وضع في القبر حتى سارع التلاميذ إلى ذلك المكان
المحبيب لقلب قاديهم كما لقلبهم أيضاً . وهناك اختبأوا في
العلية وأغلقوا على أنفسهم أبوابها ونوافذها إلى أن بشرتهم
مريم المجدلية بالقيامة ثم ظهر لهم رب المجد بنفسه وطمأن
قلبهم ونزع رعبهم . هكذا سجل لنا معلمنا يوحنا الحبيب وهو
يصف حالهم بعد الصلب « وكانت الأبواب مغلقة حيث كان
التلاميذ مجتمعين بسبب الخوف من اليهود . جاء يسوع
ووقف في الوسط وقال لهم سلام لكم ففرح التلاميذ إذ رأوا
الرب » يو . ٢٠ : ١٩ . ثم عاد وظهر لهم فيها مرة
أخرى أي « بعد ثمانية أيام وكان تلاميذه أيضاً داخلا وتوما
معهم فجاء يسوع والأبواب مغلقة » يو . ٢٠ : ٢٦ ، وثبت
إيمانهم .

+ وفيها اجتمع التلاميذ مع النساء ومريم أم يسوع بنفس
واحدة بعد صعود ربنا يسوع « حيثئذ رجعوا ... ولما دخلوا
صعدوا إلى العلية التي كانوا يقيمون فيها بطرس
ويعقوب ... هؤلاء كلهم كانوا يواظبون بنفس واحدة على
الصلاة والطلبية مع النساء ومريم أم يسوع وإخوته »
أع ١ : ١٢ - ١٤ .

+ وفيها تم اختيار متياس الرسول الذي أخذ أسقفية يهوذا
الخائن (أع ١ : ١٥ - ٢٦) .

+ وفي نفس هذا المكان الطاهر الذي قدسه ربنا يسوع
بعلوله فيه حلّ الروح القدس المعزى على التلاميذ وملائهم
من كل معسرفة . أى فيها تم ميلاد الكنيسة جمعاء
(أع ٢ : ١ - ٤) .

+ وفيه أيضاً اجتمع التلاميذ بنفس واحدة وصارت منهم
صلاة بلجاجة إلى الله من أجل بطرس وهو فى السجن حتى
استجابت السماء لطلبتهم وأخرجته الملاك وأوصله حتى الزقاق
الذى يصل إليها . وهناك قرع بطرس باب الدهليز . « ثم جاء
وهو متبه إلى بيت مريم أم يوحنا الملقب مرقس حيث كان
كثيرون مجتمعين وهم يصلون فلما قرع بطرس باب
الدهليز ... » أع ١٢ : ١٢ .

(ومن اللطيف أن هذا الباب مازال موجوداً ضمن بقية
الأثار القليلة التى لازالت موجودة كجرن المعمودية الذى هو
أول جرن فى المسيحية ، والمنبع الذى كرّسه مار يعقوب
الرسول أسقف أورشليم الأول ، والأيقونات الأثرية التى يقال
أنها من رسم لوقا الإنجيلي) .

بعد ذلك كرّسها الرسل كنيسة باسم والدته الإله بعد نياحتها

وصار له أهمية عظمى بين جميع المؤمنين مما دعا إلى اتخاذه مقراً لكبرى أورشليم . فأقام فيه يعقوب أخو الرب باعتبار أنه أول أساقفة أورشليم وتتابعت من بعده البطارقة ردها من الزمن . وهناك تم انعقاد أول مجمع مسكونى حوالى سنة ٥٠ م (أع ١٥ : ٦ - ٢٣) حضره الرسل الأطهار .

الشباب الهارب

حادثة الشباب الهارب لم يسجلها لنا أحد من الإنجيليين سوى مارمرقس البشير وحده . رغم تطابق سردهم كل حوادث الصلب حادثة حادثة بغاية من الدقة .

أما هذه الحادثة فقد انفرد بها مرقس وحده . وهذا إن دل على شيء إنما يدلنا على حب مارمرقس لسيدته ، وعن اتضاعه ، وانكار ذاته . أراد أن يؤكد ألوهية مخلصه الذى وحده بلا خطية ، ويبرز ضعف طبيعته ، ومن ثم حاجتنا الملحة إلى مخلص يخلق من ضعفنا قوة فاهتم بذكر هذه الواقعة بكل اتضاع قائلاً : « وتبعه شاب لابساً إزواراً على عريته فأمسكه الشبان فترك الإزوار وهرب منهم عرياناً » مر ١٤ " ١٥ . ولسان حاله يقول « إن كانوا بالعدد لوطب يفعلون هذا فماذا يكون باليابس » لو ٢٣ : ٣١ . ذكرها مؤنباً نفسه ومعتزلاً بضعفه البشرى ويملك الحقيقة التى

قررها رب المجد قائلاً : « أما الروح فنشيط وأما الجسد
فضعيف » مر ١٤ : ٣٨ .

كرزته

بعد حلول الروح القدس على التلاميذ يوم الخمسين
امتلاً الجميع من الروح المعزى ولبسوا القوة - بحسب الوعد
الإلهي - التي من الأعالى . وطلق الجميع يجولون كازين
بالكلمة بكل مجاهرة ، بعد أن تحول كل ضعف فيهم إلى قوة
فبطرس المرتعد أمام الجارية وقف أمام رؤساء الشعب يخاطبهم
بكل شجاعة ولم يعبأ بتهديداتهم ، كذلك الشاب الذي هرب
عارياً عندما أمسكوا بإزاره وتركه لهم ... امتلاً قوة فوق
قوة واندفع يبشر بقيامة الرب التي اختبرها في حياته
وعاشها .

هذا هو مرقس الكاروز - مرقس البتول - مرقس البشير -
مرقس الشهيد .

١ - في اليهودية

بدأ كرازته بين أتباعه في اليهودية أي أورشليم وبيت عنيا
وغيرها . ويذكر لنا التقليد أنه رافق بطرس في ذلك الحين
أثناء بشارته في تلك الأنحاء .

٢ - فى لبنان وسوريا

ثم امتد ليبشر فى جبل لبنان حتى أن اللبنايين للآن يفتخرون به باعتباره من أوائل مبشريهم . ومن لبنان مضى إلى بعض مناطق فى سوريا ولا سيما أنطاكية .

٣ - أقصى الأرض

يروى لنا سفر الأعمال أن التلاميذ فى أنطاكية : « بينما هم يخدمون الرب ويصومون ، قال الروح القدس افسرّزوا لى برنابا وشاول للعمل الذى دعوتهما إليه فصاموا حيثنذ وصلوا ... فهذان أرسلوا من الروح القدس ... وكان معهما يوحنا خادماً » أع ١٣ : ١ - ٥ .

نفهم من هذا أن مرقس كان رفيق برنابا وبولس فى رحلتها الأولى . والملاحظ أنه بدأ خدمته برفقتها قبل هذه الرحلة بقليل أى عندما كان فى اورشليم ، وأخذاه معهما عند رجوعهما إلى أنطاكية (أع ١٢ : ٢٥) .

ولأنه كان شاباً ملتهباً فى خدمته أحباه واصطحباه ثانية عندما أفرزهما الروح القدس للكراسة عبر البحار والقارات . وكان ذلك حوالى سنة ٤٥ م .

خط سير رحلته معهما : (أع ١٣ : ١ - ١٣) .

انطلق مرقس معهما من أنطاكية إلى سلوكية ، ومن هناك أقبلوا في البحر إلى جزيرة قبرص ، ووصلوا إلى سلاميس .
واللطيف أن سفر الأعمال أراد أن يطمئنا عن خدمة مارمرقس فعاد وذكر ثانية مؤكداً أنه عندما أخذ الرسولان يكرزان ويناديان بكلمة الله في مجامع اليهود في سلاميس « كان يوحنا معهما خادماً » أع ١٣ : ٥ . أي كانت له خدمة واضحة معهما .

بعدها قطعوا الجزيرة طولا حتى وصلوا إلى بافوس حيث آمن الوالى سرجيوس بولس ... ومن بافوس عبروا البحر متجهين نحو الشمال إلى برجة بمفيلية في آسيا الصغرى .
ولسنا ندرى ما الذى اضطر مرقس حتى قفل راجعاً إلى أورشليم وحده . ولو أنه يرجع أن حمى شديدة أصابته هناك لم يعد يقوى معها على متابعة أعباء الخدمة .

٤ - ظل في أورشليم يكرز ويبشر بكل طهارة قلب واهباً شباباً وحياته لخدمة فاديه في بتولية نقية . ولذا لقبته الكنيسة بالبتول . مكث هناك حتى انعقد المجمع المسكونى الأول حوالى سنة ٥٠ م . وكان هو أحد الحاضرين .

وبعد اتفضاض المجمع وانتداب الرسولين برنابا وشاول مع
يهوذا وسيلا لحمل قراراته إلى الإخوة في أنطاكيا (أع ١٥ :
٦ - ٣٢) يبدو أن مرقس مضى معهم لأن برنابا تمسك به
ليرافقهما في رحلتها الثانية ، ولكن بولس لم يستحسن ذلك
حتى حدثت بسببه مغاضبة بينهما ، فارق فيها أحدهما الآخر
. وأخذ بولس سيلا (أع ١٥ : ٢٦ - ٤٠) .

٥ - مع برنابا

أما برنابا فلكونه يعلم جيداً غيرة مرقس ومحبته وما الذي
عاقبه عن تكملة الرحلة إنما هو مرضه فكان مترفقاً به ،
واصطحبه مسافراً معه في البحر إلى قبرص (أع ١٥ : ٣٩) .
فمضيا يشددان الكنائس ويفتقدانهم حتى حان وقت رحيل ذلك
العمود المنير (القديس برنابا الرسول) إلى الوطن السماوي
تاركاً مرقس لنعمة ربنا وحده في قبرص .

٦ - في الخمس مدن الغربية (١)

انفرد مرقس في الخدمة بعد انتقال حبيبته وقريبه برنابا

(١) تقع الخمس مدن الغربية في منطقة برقة بليبيا وهي : ١ - القيروان ،

٢ - برنيق ، ٣ - برقة ، ٤ - طوشيرا ، ٥ - أهولونيا .

الرسول ، فقاده الروح القدس للكراسة فى القيروان - مسقط رأسه - وكان ذلك حوالى سنة ٥٥ م .

وهناك التقى بأحباء له كانوا قد حضروا يوم الخمسين فى أورشليم ، واستمعوا إلى خطاب بطرس البسيط القوى . كما يذكر سفر الأعمال وهو يعدد الأجناس المختلفة التى حضرت « فريتون وماديون ... ومصر ونواحي ليبيا التى نحر القيروان » أع ٢ : ١٠ .

هؤلاء اتخذهم مرقس معاونين له فى الخدمة ، فتمت كلمة الرب بسرعة وقبلها الشعب بفرح ، فأسس لهم الكنيسة . وبعد ذلك اتجه بإرشاد روح الرب إلى مصرنا العزيزة .

٧ - فى مصر

وارتجفت مرة ثانية ^(١) أوثان مصر بكراسة مبدد الأوثان

= وقد أنشأها الأغريق قبل الميلاد بحوالى خمسة قرون ويسمونها : Pentapolis أى الخمس مدن ، ثم خضعت للأسكندر الأكبر فى القرن الرابع قبل الميلاد ولخلفائه البطالة من بعده . ومنذ أيام بطليموس الأول سنة ٥٦ ق . م . اعتبرت من أملاك مصر لهذا أضيف إلى لقب الهابا السكندرى « بابا الاسكندرية والخمس مدن الغربية » .
(١) المرة الأولى ارتجفت الأوثان عند دخول المسيح مصر هارباً من وجه الشر أى هيروودس وراكباً السحابة الخفيفة (أى الست العذراء) أش ١٩ : ١ .

وارتفع الصليب ، وتم قول الكتاب : « ويكون مذبح للرب فى
وسط أرض مصر وعمود عند تخمها » أش ١٩ : ١٩ .

فبعد قول الكاروز أرضنا تحققت نبوة أشعيا . هذه التى قيلت
قبل مجىء السيد المسيح بحوالى ٥٨٠ سنة . وها المذبح قائم
نشكر إلهنا الساهر علينا رغم المقاومات التى لاقتها كنيسة
على مر العشرين قرناً ويقدم كل يوم عليه جسد الرب ودمه
الأقدس ، أما العمود الذى ذكره أشعيا فهو إشارة إلى
مارمرقس نفسه ، حيث أن كلمة عمود استعملت فى الكتاب
المقدس للدلالة على الرسل ، وهذا ما ذكره معلمنا بولس فى
رسالته إلى أهل غلاطية مشيراً إلى الرسل « يعقوب وصفا
ويوحنا المعتبرون أنهم أعمدة » غل ٢ : ٩ ، وكلمة تخوم
تعنى حدود وإحدى حدود مصر هى الاسكندرية التى استقر
فيها مارمرقس وتبارك شعب مصر من الفم الإلهى القائل :
« مبارك شعبى مصر » أش ١٩ : ٢٥ .

كيف قبل المصريون الإيمان ؟

لاشك أن ربنا يسوع خصنا بمواهب سامية وباستشارة عجيبة
منذ قديم الزمان حتى صرنا مضرب الأمثال فى الروحانية
والحكمة . ويشهد سفر الأعمال عن حكمة المصريين فيفسول :

« فتتهذب موسى بكل حكمة المصريين » أع ٧ : ٢ . أما
الإستنارة العجيبة فتجدها فى إيمان أجدادنا :

١ - بالخلود ، والقيامة ، والشواب ، والعقاب . لذا بنوا
الأهرامات الشامخة .

٢ - هكذا آمنوا بالتوحيد وهذا ما حدث فى أيام الأسرة
العشرين .

٣ - كما آمنوا أيضاً بالتثليث . فثالوثهم كان عبارة عن :
إيزيس وأوزوريس وهورس .

٤ - آمنوا حتى بمعمودية التوبة والتطهير .

٥ - جعلوا للحياة رمزاً أطلقوا عليه اسم الأونخ

أى الحياة لها شكل الصليب تماماً 

٦ - حتى عقيدة التجسد استساغها المصرى القديم واعتقد أن
شعاعاً من السماء حل فى العجل أبيس .

هذه الشفافية الروحية لست أظن أن شعباً ما تمتع
بمثلها ... هى محبة إلهية ... هى موهبة سماوية ...

فى الاسكندرية

جاء مارمرقس مسوقاً من الروح القدس عر طريق الصحراء الغربية إلى الاسكندرية عروس بلاد الشرق اثنى كانت عظم مهد للحضارة فى العالم القديم . حيث تقابل فيها فلاسفة اليونان ومعلمو التاموس وحكماء الهندود والفرس مع كهنة مصر العمالقة فى الروحانية وفى كل علم وفن .

وأخذ يسير فى تودة يتأمل المدينة العظيمة مأخوذاً بجمالها الفذ ، طالباً من أجل خلاصها ومن أجل جمالها الحقيقى غير الفانى . وبينما هو يتمشى هكذا على شاطئ البحر إذ بهذائه البسيط ينقطع سيره . فأخذ يتلفت يمينا ويساراً عله يعثر على إسكافى يصلحه له . ولم يخط إلا بضع خطوات حتى وقع بصره على محل إسكافى . فأسرع إليه وهو يجر رجله التى كانت تقبض على الحذاء بكل قوتها . وأعطاه الحذاء ليصلحه فتفرس الإسكافى فى وجهه وكان طيب القلب رقيق المشاعر، وأشار إلى الكاروزان يستريح قليلا ريشما يخطط له، لأن علامات الأعياء والتعب كانت بادية على وجهه . فشكره مرقس وجلس يسأل الله أن يفتح له باباً للكراسة ، لاسيما وأن هذا هو أول شخص مصرى يتحدث إليه . وبينما هو غارق فى

السؤالات والطلبات من أجل هذا الشعب الذى قبلت من أجله
النبوات ، إذ دوت صرخة الإسكافى فى أذنه وهو يقول :
يا الله الواحد باللغة اليونانية أى « *Ιε θεος* » ،
فاندعش مرقس من هذا التعبير الجميل وتهلل فى قلبه . ثم
سأله فى لهفة هل تعرف هذا الإله الواحد ، وقبل أن يجيبه
أنيانوس بكلمة قام مرقس لوقته وتفل على الأرض وجعل من
التفل طيناً وطلّى به إصبع أنيانوس قائلاً : باسم يسوع
المسيح الله الواحد يبرأ إصبعك . فللحال برئت يده حتى
تعجب الإسكافى جداً ، وسأله عما يكون يسوع المسيح هذا
الذى باسمه تمت معجزة الشفاء . فابتدأ يشرح له بتدقيق ،
وفتح الرب قلب أنيانوس الإسكافى فقبل الكلمة بفرح ثم أصر
أن يمتنع أسرته وأحباءه بهذا الخلاص الجديد . فأخذه إلى بيته
وهناك فى وسط أسرته أخذ مرقس يحدثهم كشاهد عيان
لقيامته الرب يسوع ، ويربط بين نبوات العهد القديم وتحقيقها
فى شخصه دون سواه ، حتى التهبت قلوبهم حباً لمخلص
العالم وآمن الجميع فعمدهم من الصغير إلى الكبير ، وصار
هذا البيت هو باكورة الذين آمنوا . بهذه الحميرة اختتم العجيب
كله . حتى تحول الكثيرون إلى الإيمان بالرب يسوع . إذ لم
يكن من الصعب على أى منهم أن يؤمن بالثالوث أو بوحداية

الله ، أو بالحياة الأبدية ... فكل هذه كانت لهم فى قلوبهم ظلال عاتمة لم تلبث أن استنيرت بفضل النور الذى حصله الكاروز فأضاء القلوب المستعدة ، وسرعان ما أدركوا حقيقة هذه المعانى فى عمق وروحانية .

وهكذا قبل أن يكتب مرقس إنجيله كان هو إنجيلاً معاشاً . علم أولاده وعمل بوصية الرب فصار قدوة صالحة ، رأى الناس زهد فزهلوا العالم ، رأوا محبته فأحبوا المسيح حتى أخذوا يبيعون ممتلكاتهم ليسلكوا فى سيرة مقدسة نسكية بطريقة أثارت مشاعر الفيلسوف « فيلو » حتى أطلق لقلبه العنان فى وصف عفتهم ، وصلواتهم ، وأصوامهم ، وصمتهم ، ونسكهم ، وعمق ألحانهم الفرعونية التى استبدلوا ألفاظها الوثنية بعميق التعبيرات التى تحمل معنى الطقس والعقيدة .

مدرسة اسكندرية اللاهوتية

وكانت كلمة الرب تنمو بقوة يوماً بعد يوم . بما هيىج عدد الخير . ولكن من أين للظلمة أن تقاوم النور ! إن بصيصاً من النور قادر على إبتلاع كل آثار الظلمة . لذلك تحصيناً لأولاده عمل الكاروز منذ البداية على :

١ - إنشاء مدرسة لاهوتية

تكون مصدراً للنور والمعرفة ، تقوم بتدعيم المبادئ المسيحية والتعاليم الإنجيلية ، وتقف في وجه مدرسة اسكندرية الوثنية (التي أنشأها بطليموس سوتير أول ملوك البطالسة) وتفنن ادعاءاتها ، وتلخص آراءها الفاسدة . لذا ركز اهتمامه في بادئ الأمر أن يجعل الدراسة قاصرة فيها على درس الكتاب والعلوم اللاهوتية فقط ليضمن توقف تيار الفلسفة الوثنية الجارف . واستعان لذلك بأساتذة جبابرة من أولاده الفلاسفة المصريين الذين قبلوا الإيمان ونالوا المعمودية على يديه . كما أسند إدارتها ورياستها للعلامة يسطس المشهود له من الجميع بالتقوى والغيرة المقدسة والذي صار فيما بعد سادس بابا للمدينة العظمى الأسكندرية . ثم عاد وفتح المجال لبعض العلوم لكي تدرس بجانب علوم الكنيسة كالطب والهندسة والفلسفة والمنطق والموسيقى وغيرها . وساندت السماء هذا العمل المقدس فنجحت وازدهرت وعطرت بأريجها ليس مدينة الأسكندرية أو القطر المصري بأكمله فحسب بل وشعوب الشرق والغرب . إذا اصطادت هذه الشبكة الروحانية نفوساً كثيرة للمسيح على مختلف الأجناس من مصريين ويونانيين ويهود ورومان وأحباش ونوبيين . حتى تزعزعت

أركان الوثنية واستحق كاروزنا بحق أن تلقبه الكنيسة « مبدد الأوثان » .

٢ - وضع اليد الرسولية على أول أسقف مصرى

لما كثر عدد المؤمنين بالمسيح رأى كاروز مصر ومديرها الأول $\pi\tau\epsilon\varsigma\upsilon\pi\omicron\rho\tau\tau\ \dot{\eta}\rho\epsilon\upsilon\epsilon\rho\rho\epsilon\alpha\iota$ (كما تقول فى ذكصولوجية باكر) أن يرسم تلميذه البكر أنيانوس الإسكافى أسقفاً على الكرسي السكندرى ويسلمه مقاليد الخدمة . ذاك الذى كان قد بلغ درجة عالية من الروحانية حتى قدم حياته وبيته وكل ماله لخدمة سيده على مثال معلمه . كما رسم معه عدداً من القسوس يكونون عوناً له فى الخدمة مع سبعة شمامسة يكونون عيناً له (وهكذا تلقب الكنيسة الشماس إذ تدعوه عين الأسقف) .

الدسقولية

أضاف إلى ما وضعه من الأنظمة لحفظ كيان الكنيسة التى قام بفكرها بأن سلم راعى رعاتها الكتاب الذى عرف عندنا بالدسقولية أى « تعاليم الرسل » التى أجمعت الكنائس الرسولية على أن الرسل الإثنى عشر ومعهم بولس وضعوا الأحكام التى شملها هذا الكتاب .

التقليد يسبق الإنجيل

كما قام بتسليم خليفته فيما سلمه من أمور طقسية ولاهوتية كثيرة ، سلمه أيضاً القديس الإلهي الذي وضعه ثم لقنه إياه شفاهة هو ومجمع الآباء الكهنة ، وهو يعتبر من أقدم ما وضع من نوعه وقد وضعه باليونانية ثم ترجم إلى القبطية البحرية (١) .

وبعد أن دبر كل أمور الخدمة ، واطمأن على كنيسته الفتية غادر الأسكندرية حوالي سنة ٦٥ م قاصداً الخمس مدن الغربية ليتفقد أحوال الكنائس التي كرز بها ، وفي طويته مر على مصر القديمة . ثم بعض بلاد الصعيد أيضاً . وكان يسير كارزاً ببشارة الخلاص أينما حل . وعندما وصل وجد رسالة مستعجلة من بولس رسول الأمم يستدعيه فيها بالإسراع إليه في روما ليعاونه في أتعاب الرسولية . ذلك لأن رائحة خدمته الطاهرة في مصر بل وشمال أفريقيا كانت قد فاحت وعبأت القارات .

(١) وظل يتناقله الآباء حتى دونه أثناسيوس الرسولي سنة ٣٢٠ م ليسلمه

إلى الكنيسة الأثيوبية ، ثم أتى من بعده كهولس عمود الدين وأضاف بعض الصلوات ثم أعاد تدوينه فنسب إليه وصار معروفاً بالقاس الكهولس . وقد أخذ عنه باسيلوس الكبير وأغريغوريوس اللذين تطلعا على مدرسة اسكندرية في قداستهم

الباسيلي والأغريغوري .

٨ - فى روما

لبى الكاروز الدعوة وأقلع مسرعاً إلى روما حيث وقف بجانب رسول الأمم واشترك معه فى تأسيس كنيسة روما وهذا مايسجله لنا بولس الرسول نفسه فى رسالتيه إلى أهل كولوسى وإلى فليمون اللتين كتبهما من سجن روما أثناء أسره الأول حيث يقول فى الأولى « يسلم عليكم أرسطرخس المأسور معى ومرقس ابن عم برنابا ... هؤلاء هم وحدهم العاملون معى للملكوت الله » كور ٤ : ١٠ ، ١١ . وفى رسالته الأخرى يقول « يسلم عليكم أيفراس المأسور معى فى المسيح يسوع ومرقس وأرسطرخس وديماس ولوقا العاملون معى » فل ٢٣ ، ٢٤ .

وبذلك يشهد أن مرقس هو من القلائل العاملون معه كما يؤكد أنه أصبح فى مقدمتهم وليس فى جملتهم فقط . إذ يذكره قبل لوقا أو أى من معاونيه خلا المأسورين معه .

شهادة بولس عن مرقس

بولس الذى رفض يوماً أن يأخذ مرقس فى رفقته مع برنابا فى رحلته الثانية ظناً منه أنه لايحتمل أعباء الكرازة المرهقة مبرهنناً على ذلك بقوله « إن الذى فارقهما من بمفيلية ولم

ينهب للعمل لا يأخذانه معها ، أع ١٥ : ٣٨ . أصبح
الآن تعزيتيه (كو ٤ : ١١) ، بل وأشد الناس التصاقاً
به . حتى أنه صار يبعث بوصايا من أجل قوة خدمته إلى
أحبائه من أهل كولوسى لكي يقبلوه ويستمتعوا بروحانياته
(كو ٤ : ١١ ، ١٢) .

وأخيراً قال بصريح العبارة عنه « إنه نافع لى للخدمة »
٢ تي ٤ : ١١ . وذلك عندما كان بولس يسكب سكبياً فى
روما أثناء أسره الثانى ولم يكن معه سوى لوقا ، فكتب
يستدعى تيموثاوس ويرجوه أن يحضر مرقس معه ليعاونه فى
الخدمة لكثرة نفعه وشدة احتياجه له . وصرح بهذه العبارة
الخالدة « إنه نافع لى للخدمة » ٢ تي ٤ : ١١ . وبالفعل
مضى مرقس إليه وظل بجانبه حتى نال بولس إكليل الشهادة
سنة ٦٧ م ثم عاد إلى الأسكندرية .

أين كان مرقس فى الفترة بين الأسر الأول لبولس
والأسر الثانى ؟

لقد قضى مرقس وقتاً ليس بقليل فى معاونة بولس فى
الخدمة فى روما . ثم مضى ليكرز حيثما قاده الروح القدس .

فى فينسيا وأكوپلا

ويحتمل أن يكون قد ذهب إلى فينسيا وإلى أكوپلا فى تلك الأثناء . أى أثناء وجوده فى إيطاليا . لأن التقاليد الموجودة عند أهل تلك البلاد تؤكد كرازته لديهم . ولاسيما وأن له آثاراً عظيمة فى تلك الأماكن . وربما يكون هذا هو أحد الأسباب التى دعت الفينسيين أن يسرقوا جسده ويحتفظوا به فى كاتدرائيتهم الفخمة التى بنوها لتكريمه .

ويقول قداسة البابا شنودة الثالث ثبته المسيح إلهاً على كرسية فى كتابه (ناظر الإله الإنجيلى مرقس الرسول القديس والشهيد) « ومادام قد ذهب إلى إيطاليا وبشر فى رومه فما الذى يمنع أن يكون قد بشر فى تلك المنطقة التى بنيت فيها البندقية ١ » صفحة ٢٢ .

ونحن نتفق مع رأى قداسة البابا أيضاً .

فى كولوسسى

ومن المحتمل أيضاً أنه ذهب إلى كولوسسى بناءً على توصيات بولس إلى أهل تلك البلد لكى يقبلوه . كما جاء فى الرسالة إلى أهل كولوسسى « الذى أخذتم لأجله وصايا إن أتى

فأقبلوه ، كو ٤ : ١ . وعلى ذلك يمكن أن يكون قد ذهب إلى هناك .

عودة مارمرقس إلى أرضنا

بعد استشهاد الرسولين بطرس وبولس وانطلاقهما إلى الأخدار السماوية سنة ٦٧ م ، فكر كاروزنا في تفقد عمله الكرازي في مصرنا . وأقلع إلى الأسكندرية ، وكم كانت فرحته عظيمة عندما وجد غرسه قد نما وأثمر . إذ تزايد المسيحيون في النعمة والفضيلة كما تزايدوا في العدد حتى أنه لم تعد تسعهم الكنيسة التي في بيت أنيانوس (أول كنيسة في القطر) . مما اضطرهم إلى بناء كنيسة كبيرة وكانت تقع على شاطئ البحر في المنطقة الشرقية في موضع البوكاليا (أي مرعى البقر أو دار البقر وهو نفس موضع الكنيسة المرقسية الآن) . فكرسها لهم وهو يمجّد الرب الذي يعمل في كنيسته بيمينه القوية .

† † †

استشهاد القديس

أحس الوثنيون بخطورة موقفهم وخشوا زعزعة ديانتهم فامتلات نفوسهم حقداً على المسيحيين وثاروا فيهم التزعة الشريرة فأرادوا الغدر بقديسنا الرقيق الذي كلما أجرى الله على يديه معجزة شفاء أو إخراج شياطين كلما ازدادوا حقداً عليه .

عيد الفصح المجيد

وجاء يوم ٢٩ برمودة سنة ٦٨ م وكان عيد الفصح المجيد وصادف أن يكون أيضاً عيد الإله سيرابيس إله الوثنيين في تلك السنة . ونظراً لتحول الكثير من الوثنيين إلى عبادة الإله الحقيقي مضى هذا الشعب اليقظ الذي قبل الإيمان إلى البيعة الطاهرة ليحتفلوا مع راعي رعاتهم بعيد فصح ربنا وتركوا المعابد ، فأهاج هذا سخط الوثنيين ومضوا في حماة إلى الكنيسة وكان وقت القداس الإلهي ومارمرقس يصلى مع أولاده في بهجة روحية ، فوثبوا في وحشية وألقوا القبض عليه ثم وضعوا حبلاً في عنقه وخرجوا به في الشوارع يجرونه وهم يصيحون بأصوات عالية « جروا التنين في دار البقر » وظلوا هكذا حتى تناثر لحمه ونزف دمه وروى شوارع مدينتنا

العظمى الأسكتدرية . وقديسنا فى كل ذلك صابر وشاخص
إلى السماء يشكر حبيبه يسوع الذى حسب أهلا أن يهان من
أجل اسمه القدوس ، ولم يهدأ أولئك الأشرار حتى خارت
قواهم فأخذوه وطرحوه فى سجن مظلم إلى الصباح حتى
يكونوا قد توصلوا إلى وسيلة لكى يهلكوه بها . فكان
ملقى على الأرض فى السجن بين حى وميت .

فى نصف الليل

لكن العين الساهرة التى لساكن السموات لا تنس ولا تنام
كانت تراقب حركات الأشرار وتستهزئ بهم كما يقول المزمور
وفى ذات الوقت كانت ترقب فى حنو الكاروز الأمين وجسسه
الدامى الذى همدت حركاته ، وكانت أذناه تنصتان إلى أنينه
وأناثه الممزوجة بلحن الفرع والشوق لخلع هذا المسكن بأكثر
سرعة .

وفى نصف تلك الليلة أشرق نور عظيم حوله داخل حجرتة
المظلمة ، ثم لمسته يد حنونة فتطلع مارمرقس ورأى ملاكاً
نورانياً واقفاً أمامه يخاطبه بلهجة حب ويشجعه قائلاً
« يا مرقس أيها الخادم الصالح قد أتت ساعتك وستنال مكافأتك
تشجع فقد كتب اسمك فى سفر الحياة » حيثئذ تهلت روح
قديسنا وشكر حبيبه يسوع الذى أرسل ملاكه ليعزبه ويقويه
. ولم ينته من تسبيحه وشكره حتى ظهر له مخلصنا الصالح

بنفسه وأعطاه السلام قائلاً « يا مرقس يا تلميذى يا إنجيلى
ليكن السلام لك » . فصرخ قائلاً فى انسحاق « يا سيدى
يسوع » ثم غابت عنه الرؤيا . فتقوى وتشجع ولم يرد أن
يعطى لعينيه نوماً حتى يكلل بإكليل الشهادة .

عبوره إلى الفردوس

وفى صباح اليوم التالى أى ٣٠ برموده وفى ساعة مبكرة
من النهار هاجمه الطغاة مرة أخرى داخل غرفة السجن ،
وطوقوا عنقه بالحبل كالיום السابق ، وأخذوا يجرونه فى
الشوارع فى وسط صياحهم وصخبهم . وهو يشكر ويمجد إلهه
بأكثر قوة . ولبثوا على هذا الحال فى تعذيبه حتى فاضت
روحه الطاهرة فى يدى حبيبه يسوع ... وهكذا عبر ظافراً إلى
حيث البر والسلام والفرح الدائم .

صوت الرب يقطع لهيب النار

لم يكتف أولئك الجاحدون بما فعلوه من تعذيب وتشكيل مع
رئيس أخبارنا وبأكورة شهدائنا ، بل أرادوا حرق جسده الطاهر
أيضاً . فجمعوا لذلك حطباً كثيراً وأضرموا ناراً عظيمة وعند
شروعهم فى حمل الجسد وألقائه فوق الكومة المتأججة تدخلت
يد إلهنا الخنون وبصوته القوى قطع لهيب النار ... إذ هبت
لساعتها عاصفة شديدة جداً وأعقبها أمطار غزيرة أطفأت

النيران ، فهربت الجموع وتشتت الجميع ، وفرح المؤمنون ثم أخذوا الجسد بإكرام جليل وكفنوه بأطياب غالية وحملوه إلى كنيسة الهوكاليا حيث قام ابنه البكر وخليفته الأنبا أنيانوس بالصلاة مع الإكليروس وكل الشعب . وبعد صلاة التجنيز تبارك الجميع من جسد المذبح من أجل شهادة يسوع المسيح.

ثم أودع في قبر أعدوه له داخل الكنيسة في الجهة الشرقية ، ومنذ ذلك اليوم دُعيت الكنيسة باسم كاروزها مارمرقس (أى المرقسية) إلى يومنا هذا وإلى إنقضاء الدهر.

« اذكروا مرشديكم الذين كلموكم بكلمة الله . انظروا إلى نهاية سيرتهم فتمثلوا بإيمانهم » عب ١٣ : ٧ .

وكنيستنا الوفية التى تعيش الإنجيل وتحفظ الوصية المقدسة تعيد له كل ٣ برموده من كل سنة ، وتذكر فضله فى تسليمها الإيمان التقي وتطلب صلواته لكى يستند بها الرب إلهنا بيمينه القوية .

بركة صلواته تكون معنا

وتقديم رئاسة بطركنا خليفته ال ١١٧

+ + +

أسد مارمرقس

إن شعار مارمرقس فى الكنيسة جمعا شرقاً وغرباً هو الأسد . لذلك اقترنت صورته بصورة الأسد حتى أخذ شهرة كبيرة ، وأصبح أسد مارمرقس مجالا لإبداع الفنانين ويرجع ذلك لأن :

١ - أولى معجزاته كانت مع الأسد واللبؤة اللذين قبل أن يهما بإفتراسه مع أبيه أجرى المسيح إلها على يديه تلك المعجزة وانشقا لوقتتهما وماتا .

٢ - اتفق آباء الكنيسة أن الأربعة مخلوقات الغير متجسدة التى رآها حزقيال فى رؤياه (حز ١ : ١٠ ، ١٥) ، والتى ذكرها يوحنا الرائي فى سفر الرؤيا (رؤ ٤ : ٦ ، ٧) ، تشير إلى الإنجيليين الأربعة . وأن الأسد أحد هذه الأربعة يشير إلى إنجيل مارمرقس بالذات لأنه :

أولاً : افتتح مارمرقس بشارته بهتاف الأسد الزائر قائلاً
« صوت صارخ فى البرية » مر ١ : ٣ .

ثانياً : لأن مارمرقس فى إنجيله أكد على شخص المسيح
فى جلاله وملكه ، وعُبر عنه أنه الأسد الخارج من سبط يهوذا
غالباً ولكى يغلب .

لذلك اتخذت الكنيسة الأسد رمزاً لهذا البشير العظيم .



إنجيل مارمرقس

هناك إجماع عام في الكنيسة الأولى على أن إنجيل مرقس هو سفر مقدس موحى به من الروح القدس شأن باقي أسفار الكتاب المقدس (٢ بط ١ : ٢١) . وأنه أقدم عهداً من البشائر الثلاث الأخرى ، رغم أنه يأتي ثانيهما من حيث الترتيب . فمرقس كأحد التلاميذ السبعين الذي عاصر المسيح وسمع تعاليمه ، ورأى معجزاته ، وشهد آلامه (كما نقول في الذكصولوجية) ، وشاهد قيامته هو أول من سطر حوادث ومعجزات السيد المسيح .

كتب إنجيله في روما وللرومان . ولأنه كان يكتب للأمم فلم يقتبس من العهد القديم إلا القليل جداً من النبوات ، كما حاول ترجمة الكلمات الأرامية التي ذكرها ، وشرح العوائد والأفكار اليهودية . فنجد في مر ١٣ : ١٧ يفسر كلمة « بوانرجس » الأرامية قائلا « أي إبنى الرعد » هكذا في مر ٥ : ٤١ بعد أن يقول بتعبير السيد المسيح « طليثا قومي » يفسرها في الحال قائلا « الذي تفسيره يا صبية لك أقول قومي » . وفي مر ٧ : ٣٤ فسر كلمة « افشا » « أي

انفتح ، ، وغيرها . وهكذا كان يشرح أيضاً العادات كفسل
الأيدي ، والاستعداد للنصح وخلافه . كما في ١: ٧ - ١١. ٤ ،
١٤ : ١٢ ، ١٥ : ٦ ، ٣٤ .

وهو يظهر المسيح في قوته الإلهية المهيبة لأعمال إبليس ،
بل هو الأسد الخارج غالباً ولكي يغلب ، والقادر أن يخلص
إلى التمام كل من يؤمن به . أشار أيضاً إلى أن ملكوت الله
« آت بقوة » مر ٩ : ١ ، وركز على شخصية المسيح صانعة
العجائب التي تثير اهتمام جماهير الرومان .

فهو إنجيل أعمال الرب الفاتقة الباهرة ويمتاز ببساطة
موضوعه ، ودقة تعبيره ، وقصر إصحاحاته .

ذكر معجزتين لم يذكرهما غيره من الإنجيليين . مما يدل
على مشاهدته لهذه الحوادث شخصياً وهما :

شفاء الأصم الأكم (مر ٧ : ٣٢) .

وفتح عيني أعمى بيت صيدا (مر ٨ : ٢٢ - ٢٤) .

+ + +

جسد مارمرقس

لمحة تاريخية

تعرضت كنيسةنا المستقيمة الرأي لإضطهادات كثيرة على مختلف الأزمان ليس من الذين هم خارج فقط . بل أيضاً من الذين هم من داخل . أعنى الكنيسة الغربية . وزادت وطأة هذا الاضطهاد إثر مجمع خلقيدونية سنة ٤٥١ م حيث نفى القديس ديسقورس البابا الاسكندري ال ٢٥ . فى حين استولى الغربيون وهم حكام البلاد (لأن مصر كانت آنذاك تحت الحكم الرومانى) بالعنف على كنائسنا ومن بينهم كنيسة مارمرقس « البوكاليا » التى بها جسد القديس ، وأقاموا بطريركاً من قبلهم يكون هو الحاكم المدنى كذلك كان يعرف بالبطريك الملكى (أى أنه من قبل الملوك ولأن الملوك كانت فى أيديهم) .

« عظم الرب الصنيع معنا فصرنا فرحين »

ظل جسد القديس ورأسه معاً فى تاهوت واحد حتى سنة ٦٤٤ م حتى دخول العرب . وكان المقوقس هو البطريك الملكى والحاكم المدنى فى نفس الوقت . فلما أشعل العرب النار فى عدة كنائس وديارات ومن جعلتها كنيسة مارمرقس حدث أن حاول أحد البحارة أثناء الحريق سرقة رأس القديس فخبأها سرأ فى سفينة ، ولما عزم عمرو بن العاص على مغادرة الميناء بهيئته لم تستطع تلك السفينة أن تتحرك رغم الجهود المتواصلة وعندئذ اعترف بجريمته وقام وأحضرها ، وفى الحال تحركت المركب . فلما رأى عمرو بن العاص هذه الآية العظيمة اندعش جداً وأرسل فى طلب بابا اسكندرية الشرعى ليتسلمها منه وكان وقتذاك هو الأنبا بنيامين الـ ٣٨ فوجده مختفياً فى الصعيد بسبب مطاردة الملكيين له فكتب له يستدعيه ويطمئنه . ولما حضر استقبله وأكرمه إكراماً عظيماً ، وسلمه الرأس المقدس كما أعطاه عشرة آلاف دينار لبناء كنيسة عظيمة تليق بصاحب هذه الرأس ، كما أمر بتسليمه كنائسه المغتصبة وكان ذلك فى يوم ٣ بايه سنة ٦٤٤ م .

لذلك تخليداً لهذه الذكرى التى فيها عظم الرب الصنيع
معنا بالحقيقة ، جعلت الكنيسة من هذا اليوم عيداً روحانياً
نحتفل به سنوياً كل ٣٠ بابه أى ٩ نوفمبر .

سرقة الجسد

ظل الرأس فى حوزتنا بينما الجسد فى حوزة الملكيين إلى
أن تمت سرقة حوالى سنة ٨٢٨ م بيد بعض الفرنج من فينسيا
الذين احتالوا على القائمين بحراسة الجسد من الروم الملكيين ،
وخبأوه فى السفينة ثم غادروا المينا قاصدين البندقية . وهناك
استقبلهم أهلها بفرح شديد واحتفال مهيب ونوا له كاتدرائية
فخمة فى بلدهم ، وأودعوه فيها وجعلوا علمهم هو الأسد
المرقسى كما اتخذوا أسده رمزاً لهم .

عودة الجسد

ظل الجسد هناك حتى سنة ١٩٦٨ م حين طالب قداسة البابا
كيرلس السادس بإعادة رفاة بمناسبة مرور ١٩ تسعة عشر
قرناً على استشهاد . فعاد الكاروز متهللاً بعد غيبة طويلة
تقدر بعشرة قرون تقريباً ، وكان البابا الراحل فى مقدمة

المستقبلين فى المطار . ولقد صاحب وصوله أرضنا التى رواها
بدمه بعض الظواهر الروحية شاهدها جميع الحاضرين وهو الحمام
الأبيض الذى كان يعلق فى سماء المطار . فحمل البابا الصندوق
الذى يحمل رفات القديس على كتفه فى بهجة ووقار ، وكان
قد أعد له كاتدرائية فخمة بل هى أكبر كاتدرائية فى القطر .
ووضع الجسد المقدس فى مقصورة خاصة تحت الهيكل .

احتضان الرأس عند الرسامة

يذكر التاريخ أن الآباء البطارقة كان لهم تقليد عند
الرسامة أن يخرجوا الرأس . وبعد أن يضعوا عليها الأطياب
ويلفونها بلفائف غالية يعتصنونها للتبرك بها وطلب شفاعته
صاحبها والتعهد أمامه بالإستعداد لإقتفاء أثره فى المحافظة
على القطيع .

وظل هذا التقليد نافذ المفعول والرأس محفوظاً فى كتبته
حتى القرن الحادى عشر . ثم خيف عليه من السرقة لاسيما
وأن الروم كانوا يحاولون الإستيلاء عليه . فأخذ يتنقل فى
بيوت الأعيان فترة من الزمن .

ولما ظهرت قيمتها للحكام وأصبحت مجالا لسلب أموال الأقباط تحت التهديد بأخذها أو بيعها اضطرت الكنيسة في عهد البابا بطرس الـ ١٠٤ أى في بداية القرن الثامن عشر أن تبطل طقس احتضان الرأس المقدس ، ووضعتها مع جماجم أخرى في جرن من رخام في الجهة البحرية الشرقية بالكنيسة المرقسية الحالية حتى لا يمكن الإهداء إليها ولا تمتد يد السراق إليها .

أما الأنبوبة الموضوعة في المقصورة أمام أيقونة القديس إلى اليوم فهي كما توارثناه بها جزء من يد القديس أو أحد أصابعه .

بركة صلواته معنا دائما أبديا . آمين .



تاريخ بنساء وتجديد الكنيسة المرقسية بالأسكندرية

من المعروف أن الكنيسة المرقسية لا تزال قائمة في نفس المكان الذي شيدت فيه أول كنيسة في القطر تحمل اسم مؤسسها الذي كرّسها بيده ثم بدمه . وذلك ما بين سنة ٦٧ م ، سنة ٦٨ م . كما حوت أيضاً الصندوق الذي يحمل جسده . على أنها تجددت مراراً كثيرة على مرّ العصور . نذكر هنا بعضاً مما سجله لنا التاريخ :

- + وسعت في عهد البابا ارشيلالوس سنة ٢٩٥ م لأول مرة .
- + إلا أنها أحرقت سنة ٦٤٤ م .
- + بعد ذلك أعاد بناءها البابا يوحنا الثالث البابا الـ ٤ . سنة ٦٨٠ م كما ألحق بها ديراً .
- + دمرت مرة ثانية سنة ١٢١٩ م في عهد الملك الكامل . وقام أبناؤها بإعادة بنائها .

+ وهدمت للمرة الثالثة أثناء الحملة الفرنسية سنة ١٧٩٨ م
وبُنيت من جديد بعدها .

+ جددت مرة أخرى سنة ١٨٧٠ م بقصد توسيعها .

+ وأخيراً عام ١٩٥٠ م وجسدت البطريركية أن قبابها آيلة
للسقوط فهدمتها وأقامت مكانها الكنيسة الحالية . وهي
أكبر وأفخم . وتم تكريسها في عيد الكاروز أى فى ٣٠
بابة سنة ١٦٦٩ للشهداء - الموافق ٩ نوفمبر سنة
١٩٥٢ م .



قنديل مارمرقس

هناك حادثة طريفة عن القنديل المعلق أمام أيقونة مارمرقس في كنيسة التي دفن فيها أي كنيسة المرقسية الحالية .

حدث ذلك أيام الخديوي عباس الأول عام ١٨٥٠ م عندما كان عائداً من رحلته في البحر الأبيض المتوسط قادماً إلى الإسكندرية في إحدى ليالى الشتاء الحالك . وضلت سفينته طريقها وعبثاً حاول القبطان أن يهتدى إلى الميناء . وأخيراً لمع من بعيد ضوءاً خافتاً فاستبشر خيراً ، وأخذ يتتبعه حتى وصل إلى الشاطئ بسلام . وهناك ابتداءً يبحث عن مصدر هذا النور . ولشدة تعجبه وجد نفسه أمام الكنيسة المرقسية التي كانت في ذلك الوقت تشرف على البحر . إذ لم تكن هناك أي مبان تحجز بينها وبين البحر . وتطلع في مقصورة مارمرقس واكتشف منبع النور الذي أرشد سفينته التائهة ، وإذا به قنديل صغير معلق أمام أيقونة القديس . فاندھش وفرح ، واعترافاً

منه بجميل مارمرقس عليه أصدر فرماناً رسمياً بصرف مبلغ
٢٧١ مليماً (متتان وواحد وسبعون مليماً) قيمة زيت
القنديل المستهلك سنوياً .

وظلت محافظة اسكندرية تصرف هذا المبلغ لهذا الخصوص
بنفس القيمة لغاية سنة ١٩٦٠ م . حتى رفع المبلغ إلى ١٢
ضعفاً أى جعلته بصرف شهرياً عوض أن كان سنوياً . إلا أنها
حوكت غرض صرفه بأن اعتبرته ابتداء من ذلك التاريخ ليس
من أجل زيت القنديل بل معاشاً دائماً يصرف باسم فقراء دير
المرقسية .

ويقوم مندوب البطريكية المعتمد فى السركى باستلام هذا
المبلغ شهرياً ليومنا هذا .



ذكصولوجية عربى آدام

للقديس مارمرقس الرسـسـول

(من نظم القمص متياس روفائيل)

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| يا إبن أرسطوبولوس | ١ - السلام لك يا مارمرقس |
| ماركوس هى أيسطولوس | يا كاروز باسم يسوس |
| اسمك فى كل مكان | ٢ - مولود فى القيروان |
| | خالد كل الأزمان |
| فى أرض القديسين | ٣ - من ليبيا لفلسطين |
| | جيتم لها هارين |
| شربت ماء ينبوع | ٤ - تبعث الرب يسوع |
| | وبشرت فى الربوع |
| أسد ولبؤة يسيران | ٥ - مرقس مع أهلك تجدان |
| | صليت فمات الوحشان |
| جعلت بيتها كنيسة | ٦ - مريم أمك قديسة |
| | خدمت خدمة نفيسة |
| أرسل إليكم يريد | ٧ - ويسوع فى مكان بعيد |
| | صنع الفصح العتيد |

- ٨ - صنع الفصح الأخير
وتأني على الشرير
- ٩ - تبع يسوع إلى البستان
هرت منهم عريان
- ١٠ - وفي حياتك أسرار
بها خلاص الأبرار
- ١١ - وفي بيتك يوم الخميس
على كل المجتمعين
- ١٢ - مثل السنة نار
مستقراً على الأطهار
- ١٣ - فتكلمتم بلفسات
تصحبكم الآيات
- ١٤ - ثم جاءت الجموع
آمنوا بالرب يسوع
- ١٥ - اعتمد ثلاثة آلاف
وعاشوا بالعفاف
- ١٦ - بعد يوم الخميس
لكل المالمين
- تم السر الخطير
ماركوس بن أبسطولوس
أمسك بك الشبان
.....
الله القوى الجبار
.....
حل الروح المعين
.....
في وضع التهـار
.....
جميع أهل الجهات
.....
إليكم بكل خضوع
.....
سلكوا بتوجيه وإشراف
.....
ذهبتهم مبشرين
.....

- ١٧- مار مرقس يا أبانا
للإيمان هدايا
١٨- لما سمعت أنيانوس
عرفته طريق بخرستوس
١٩- لخدمته النفوس
أسقفا مع قسوس
٢٠- أسست كلية
أول أكليزيكية
٢١- منها ظهر الآباء
حفظوا الإيمان بدماء
٢٢- بالروح أوحى لك
محفوظ لك تبشيرك
٢٣- كتبت للرومان
عن الملك الديان
٢٤- قد كملت الجهاد
لما جاء الميعاد
٢٥- يوم إحتفال العيد
والنار لهيها يزيد
- يا محبباً أتاناً
ماركوس بنى أبسطولوس
يصرخ ايستيثوس
رسمت أنيسانوس
للعلوم اللاهوتية
بطاركة وعلماء
بكتابة إنجيلك
وجميع بنى الإنسان
بدم الإستشهاد
جرك غوغاء وعبيد



Bibliotheca Alexandrina



0308481

تطلب من كنيسة مار جرجس بأسب
ت : ٥٩٦٩٨٨٨

